

## ARTICLES SOUMIS À DES COMMITÉS DE LECTURE (RAC)

- 2019** : *Progéniture, pour une esthétique de la relation*. revue Zone Occupée, Édition OQP (Alma), p.15-25  
**2014** : *Los Torreznos : du simultané à la simulation*. in *Los Torreznos* , (traduite en espagnol), Madrid : Centro de Arte Dos de Mayo.p.345-349.  
**2013** : Contribution à l'*Index du performatif* Revue./ Inter, numéro 115, automne 2013, p 1-36 / dirigé par Michael Lachance et richard Martel;  
**2012** : *Nature morte à Sao Poalo*. Revue/Inter, numéro 110, hiver 2012, p.2-3.

## EXPOSITION SOLO

- 2014 : *Bleu Turquoise et/ ou des « apparitions inattendues »*, centre Bang, Chicoutimi.  
2013 : *Dé-paysage*, CEGEP Alma  
2009 : *L'invention d'un souvenir et/ou l'ironie d'une nature morte*, SÉQUENCE, Chicoutimi.  
2009 : *Landscape for the ones who get lost*, Studio SOHO, Boston.  
2007 : *Étude d'un phénomène ou L'invention d'un souvenir*, Chambre Blanche, Québec.  
2005 : *Weather Report / Potentiels évoqués*, SKOL, Montréal.  
2005 : *La Salle Commune*, événement Espace Blanc, Caravansérail, Rimouski  
2004 : *Prudence Volontaire*, LOBE, Chicoutimi  
2002 : *Problématique Provisoire*, Dare-Dare, Montréal  
2002 : *Unexpected thought*, galerie TRACE, Cardiff, Pays de Galles.  
2001 : *Zone temporairement fermée et/ou seconde mise en page d'un univers toujours clos*, Article, Mtl.  
2000 : *Meeting point and/or distance is not an illusion*, galerie A Space, Toronto.  
1998 : *Zones amères et/ou la mise en page d'un univers clos*, Installation-performance, Inter/Le Lieu, Québec.

## EXPOSITION DE GROUPE (sélection)

- 2016 : Dans un monde Post : un événement post-Punk, **The Invisible Dog**, Brooklyn. Commissaire : Sébastien Peso  
2014 : **Manif D'art 7**, Québec, Commissaire : Vicky Chagnon.  
2014 : **Things about rainbows**, Mills Gallery, The Boston Center for the Arts.  
2010 : **Biennale de Liverpool**, commissaire : Sylvain Campeau et La Manif d'Art.  
2008 : **SE REVOIR 15<sup>ème</sup> anniversaire du LOBE**, Chicoutimi.  
2008 : **Nord/Sud**, regard et Wagon, présenté dans le cadre de la Manif d'Art 4, Québec/Lévis.

## PERFORMANCE SOLO (créer pour une scène traditionnelle (sélection))

- 2012 : **Nature Morte**, Festival Trans-Amériques de Montréal. (co-production FTA)  
2011 : **Rouge**, Théâtre La Chapelle (Montréal) , festival ARTDANTE (Paris), Théâtre de la Bastille, (Paris), PUSH Festival (Vancouver)  
2010 : **Rouge et Not Waterproof / l'érosion d'un corps erroné**, FESTIVAL D'AVIGNON, France.  
2009 : **Rouge** , Festival Trans-Amériques de Montréal. (co-production FTA)  
2009 : **Not Waterproof / l'érosion d'un corps erroné**, Festival Trans-Amériques de Montréal.  
2008 : **Not Waterproof**, Théâtre La Chappelle, Montréal.

## COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- 2020-2021 : commissaire invitée en résidence 2020-21 (juin 20 à mai 21) centre d'artistes Le Lobe, (Saguenay).  
Sous le thème du paysage.  
2016 : *Autour de la mort, il y toujours la vie*, exposition 5 artistes du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Inter-Le Lieu  
2014-2019: co-commissaire ART NOMADE  
2009 : **Open Art festival**, Pékin, Chine Artiste/commissaire  
2008 : Échange Boston-Québec, Inter-Le Lieu  
2007 : Échange Boston-Québec, Inter-Le Lieu

### **RÉSIDENCE D'ARTISTE (sélection)**

2020-23 : Artiste sélectionnée pour un soutien à la recherche et création, Centre d'artiste BANG (Chicoutimi).  
2012: Chaire de Recherche du Canada sur la dramaturgie sonore au théâtre, Chicoutimi, UQAC  
2012: Recto-Verso, Québec  
2009 : Centre Chorégraphique de Belfort, France.  
2007 : Chambre Blanche, Québec.  
2006 : New Work Residency, Banf Center et C.A.L.Q

### **ÉVÈNEMENT DE PERFORMANCE (SÉLECTION)**

2019 : Tournée Allemande en duo avec Étienne Boulanger, commissaire Helge Meher et PAERSCHÉ organisation.  
2017 et 2019 : GUYU International performance Art festival, Xi'an, Chine.  
2015 : Ailleurs en Folie Montréal/Québec, Maison Folie de Mons, commissaire : Jasmine Catudal  
2013 : New Performance Turku, Finlande.  
2013 : Liveart.dk Festival Hitparaden à Copenhague (Danemark)  
2013 : INTERAKCJE 2013, Cracovie et Piotrków Trybunalski , Pologne  
2011 : échange Québec/Mexico, Exteresa, Mexico  
2011 : échange Sao Paulo/Québec, Commissaire Richard Martel  
2011: Festival de performance, Short Theater ROME  
2009 : FOI 06, festival d'art performance, Singapour. Commissaire Lee Wen et BMI  
2007 : Haban'art, Exchange Quebec/Havana, Centro de Desarrollo de las Arts Visuales  
2007 : Mobius, Boston  
2007 : Tell me a story festival, Amsterdam.  
2006 : VIVA, commissaire : Sonia Pelletier, La Centrale, Montréal.  
2006 Acción!06MAD - III Encuentro Internacional de Arte de Acción, Madrid, Espagne.  
2006 : The Cat Show Festival, Cardiff. Commissaire :André STiTT.  
2005 : BONE 8 Performance Festival, Bern, Suisse. Solo et Black Market International.  
2004 Rencontre internationale art performance. Inter/Le Lieu, Québec.  
2003 : The Kaoshiung Museum of Fine Arts, Kaoshiung, Taiwan.

### **ŒUVRE D'INTÉGRATION À L'ARCHITECTURE (1%)**

2020 : Installation (sans titre), UBISOFT Saguenay. (Réalisation 2020-21)  
2019 : *Symphonie*, Commission scolaire-des-Bleuets (Saguenay-Lac-Saint-Jean)  
2018 : *La Faculté des Génies*, Commissions scolaire-du-Saguenay.

### **CONTRIBUTION PROJET DE RECHERCHE À L'ÉTRANGER**

1999 : E.X.T.E.N.S.I.O.N # 1, Projet de recherche initié par le chorégraphe-danseur **Xavier Le Roy** réunissant 15 d'artistes. Allemagne.  
1999: KORPER.TECHNIK/BODY.TECHNOLOGY Theater der Welt et Shinkansen:, Berlin.

### **CONFÉRENCE ET ENSEIGNEMENT**

2019 : conférence et workshop GUYU festival, XIAN, Chine.  
2019 : conference et workshop, High School d'Hildesheim (Allemagne)  
2019 : conférence at University of Hildesheim (Allemagne)  
2019 : workshop, UQAC  
2016 : workshop, Le Lieu, Québec.  
2013 à 2016 conférence et atelier Collège d'Alma et Cégep de Chicoutimi  
2012: workshop (5 jours) Pachuca, Mexico, festival Transversales.

2008: workshop et conférence à la School of Museum of Fine arts.(Boston)  
2008 : workshop à UQAC  
2007: conférence at High School d’Hildesheim (Allemagne)  
2007: conférence at University of Hildesheim (Allemagne)  
2007: conférence et workshop,UQAC.  
2005 : ICI, conférence, Université du Québec à Montréal.  
2005 : conférence, Kedai Kebun Forum, Yogyakarta, Indonésie.  
2004 : workshop, LeLieu, Québec.  
2003: conférence à “Arts School of the Fines arts Museum of Boston”  
2003: Bruxelles, workshop de 10 jours à une quinzaine d’artistes multi-disciplinaires .  
2002: conférence, School of Art & Design of Wales, Cardiff.  
2001: conférence, IDYS program, Fines Arts (Dr Tim Clark) , Université Concordia, Montréal.

### **EXPÉRIENCES DE TRAVAIL PERTINENTES**

2020 (automne) : Chargée de cours, ART ACTION, UQAC.  
2019 : coordonnatrice d’Art Nomade (rencontre internationale d’art performance du Saguenay)  
2012-2015 : assistante chercheure, UQAC pour la Chaire de recherche du Canada sur la dramaturgie sonore au théâtre dirigée par Jean-Paul Quiénnec.  
2012-2013 : aide pédagogique, UQAC.a  
2010-2011 : professeure invitée , School of the Museum of Fine Arts, Boston, performance art dept.  
2008-2009 : professeure invitée , School of the Museum of Fine Arts, Boston, performance art dept.  
2000-2007 : conseillère artistique et scénographe pour la compagnie Par BLEUX et Daniel Léveillé Danse.

### **BÉNÉVOLAT et AUTRES IMPLICATIONS DANS LE CHAMPS DE L’ART ET DE LA RECHERCHE**

2010 à 2020: Membre du comité de programmation du Lieu (Québec).  
2010 à 2015 : membre du C.A. d’Inter/Le Lieu.  
2009 à 2020 : mentorat auprès de jeunes artistes.

### **REVUE DE PRESSE (écourtée)**

Lévesques, N. (2014). *Julie Andrée T. : De Sagard à Bangkok*. La Fabrique culturelle. Télé Québec  
Pesot S. et Desjardins, É. (2014). *Julie-Andrée T. dans un monde post – une entrevue post-punk*. La Fabrique culturelle, CALQ | <http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/2801/2-julie-andree-t-dans-un-monde-post-une-entrevue-post-punk>  
Donnelly, P. (2012). *Nature morte is thoroughly compelling, audacious*. The Gazette.  
Delgado, J. (2011). *Julie Andrée T. présente Rouge dans le cadre du Festival Artdanthé - La performance vire au rouge*. La Presse.  
Bouchez, E. (2010). *Du sport à la performance scénique*. Télérama, Avignon, France.  
Pascaud, F (2010). *La piste rouge de Julie Andrée T*. Télérama, Avignon, France.  
Fouquet, L. (2011). *65e Festival D’Avignon: les corps de l’image*. Revue ETC, n 92, 2011, p. 60-63.  
Weldman S. (2011). *Une plasticienne qui voit rouge* ». Revue Beaux-Arts, Mai 2011.  
Joos, J-E. (2007). *Port Folio de Julie Andrée T. « Poétique de l’épreuve* ». Revue Spiral, n213.

### **AUTRES INFORMATIONS**

L’obtention de ma maîtrise a été retardée en raison d’un congé de maladie dû à une grossesse à risque et à un congé de maternité prolongé. À ceci s’ajoute la réalité de monoparentalité où je devais travailler à temps plein pour subvenir aux besoins familiaux.