



LEBENS LAUF - JÜRGEN ULRICH FRITZ

Jürgen Fritz wurde 1958 im Schwarzwald in Deutschland geboren. Er studierte Theater- und Musikwissenschaft.

1982 – 1990 arbeitete er als Regisseur, Kurator und Schauspieler, seit 1984 als Performancekünstler. Er ist Gründungsmitglied von [Black Market International](#), einer Kooperation von Künstlern, die seit 1985 weltweit Performances aufführt.

Er zeigt seine Performances in allen Ländern Europas, den USA, Kanada, Mexico, Asien und Australien. Seit 2012 lebt er in Hanau. Hier ist er Mitbegründer der [Internationalen Performance Association \(IPA\)](#).

Er ist Mitbegründer und Mitorganisator des IPA Sommers und der Plattform For Young Performance Artists (seit 2006).

Seit 1995 ist er Lehrbeauftragter für Performance Art an unterschiedlichen Universitäten in Europa.

Seit 2012 organisiert und inszeniert er im Auftrag der Projektfabrik gGmbH aus Witten Theaterprojekte für ausgegrenzte Menschen sowie Menschen mit Flucht- und Migrationshintergrund.

Jürgen Fritz entwickelt seine Arbeiten vor Ort. Seine Vorstellungen sind von einer großen Konzentration und Präzision gekennzeichnet. Er verwendet dabei einfache Materialien wie Bambusstäbe, Murmeln, Klebeband und Taschenmesser, mit denen er eindruckliche Bilder schafft.

Performances mit einfachen Musikinstrumenten sind in den letzten Jahren ein wesentlicher Bestandteil seiner Arbeit geworden. Seine Performance „Ringing a bell in dialog with ...“ führt mit traditionellen Musikern aus Europa und Asien auf.

Soloperformance, Lecture, Theaterprojekte ((Auswahl

Bevor wir an die Erde ...	Live-Loop-Performance für Text, Stimme, Stepper und Gitarren-Tuner, derMixer e.V., Frankfurt am Main (2025)
Kasseler Museumsnacht	40jähriges Jubiläum – 5stündige Performance, Black Market International, documenta Archiv, Kassel (2025)
Abstellkleist	Theaterprojekt im Auftrag der Projektfabrik gGmbH, Darmstadt (2024)
DIE HEGBACH HEXE	Videoprojekt im Auftrag der Projektfabrik gGmbH, Darmstadt (2022)
Black Market International – Exploring 2021	Konzept, Planung und Durchführung eines Performance Festivals mit 20 eingeladenen Künstler*innen in der Alten Schmelze, Milchsackfabrik, Frankfurt am Main (
Beyond the Civilised Body	9 -stündige Performance mit 7 internationalen Künstlern in der Alten Schmelze, Milchsackfabrik, Frankfurt am Main, Konzept Jürgen Fritz (in Planung für 09/21)
Toxic Breath	Online-Performance mit 7 internationalen Künstlern, Konzept Jürgen Fritz (2021)
Conversation Performance	Duo mit Petra Strahovnik im Bürgerlabor der Stadt Bamberg (2020)
Der Bettler oder Der tote Hund	Inszenierung nach dem gleichnamigen Stück von Bertolt Brecht. JobActprojekt im Auftrag der Projektfabrik gGmbH, Darmstadt (2020)
CLOTH/TUCH	Performance in der Reihe "Dining Room Tales" von Xan Colman, Goethe Institut, Sydney, Australia (2020)
CLOTH/TUCH	Performance in der Reihe "Dining Room Tales" von Xan Colman, Meat Market, Melbourne, Australia (2020)
COURAGE	Inszenierung nach Brechts „Mutter Courage und ihre Kinder“, JobActprojekt im Auftrag der Projektfabrik gGmbH, Darmstadt (2019)
CLOTH/TUCH	Performance in der Reihe "Dining Room Tales" von Xan Colman, Milchsackfabrik, Frankfurt an Main (2019)
CLOTH/TUCH	Performance in der Reihe "Dining Room Tales" von Xan Colman, Suomenlinna, Finnland (2019)

Exploring Don Quixote	Künstlerische Leitung des gleichnamigen Projekts, neunstündige Performance im Kunstverein Familie Montez und im Atelier Orbit24 in Frankfurt am Main (2019)
Lysistrata	Inszenierung nach Aristophanes gleichnamigen Stück, JobActprojekt im Auftrag der Projektfabrik gGmbH, Groß-Gerau (2019)
Collaboration	With Petra Strahovnik on her project "disOrders: 'A fractured Mind?'" with the ensemble modelo62, The Hague, Netherlands (2018)
Die Jungfrau	Inszenierung nach Schillers „Die Jungfrau von Orleans“, JobAct Project im Auftrag der Projektfabrik gGmbH, Groß-Gerau (2017)
Duo	Performance mit Ieva Savickaite, Quartair, The Hague, Netherlands (2017)
Atem-Rhythmus-Stimmgerät	Performance Platform Lublin, Galeria Labyrinth, Polen (2017)
Atem-Rhythmus-Stimmgerät	Bone18, Performance Art Festival, Bern, Schweiz (2015)
Atem-Rhythmus-Stimmgerät	Festival Kulstof 15, Aalborg, Denmark (2015)
Atem-Rhythmus-Stimmgerät	Arnolfini - International Centre for Contemporary Arts, Bristol, GB, 2015
Schattenspiele	Blauverschiebung N°8, Leipzig, 2015
Tea Circle	Proje4L/Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turkey (2014)
Mein Schweizer Messer	Performance Art Pfäffikon, CH (2013)
Sound on Water	Performance Space, London, GB (2013)
Ringling the bell in dialogue with the Vancouver Bach Choir	LIVE Biennale Vancouver, Canada (2013)
Ringling the bell - Solo	Galerie Mixer, Istanbul, Turkey (2013)
Exploring Performance Art	Lehrauftrag an der Akademie der Bildende Künste Nürnberg (2012)

Ringling the bell in dialogue with 2 Alphorns	Turbine Giswil, Giswil, Switzerland (2012)
Ringling the Bell in dialogue	IPA Summer Bucharest, Rumania (2012)
Ringling the bell in dialogue with Özgür Yalçın	Platform For Young Performance Artists, Istanbul (2012)
Atem-Rhythmus- Stimmgerät	The Art of Encounter, Belfast, Nordirland (2012)
Exploring Performance Art	Lehrauftrag an der Akademie der Bildende Künste Nürnberg (2011)
Ringling the bell in Dialogue with Daniele Mutino	Performance im MACRO Theater in Rom (2011)
Atem-Rhythmus- Stimmgerät	Performance beim Festival blauverschiebung No4 in Leipzig (2011)
Ringling the bell	im Dialog mit dem Musikzug Leiferde beim Festival bs- visite, Braunschweig (2011)
Ringling the bell	im Dialog mit der Harmoniemusik Vaduz, Liechtenstein (2011)
morgenland	6 stündige Performance beim Festival in Schaan. Liechtenstein (2011)
Atem-Rhythmus- Stimmgerät	Platform For Young Performance Artists, Berlin (2011)
New territories - Glasgow	Lecture über die Lehre von Performance Art, Glasgow 2011 (2011)
This is Performance Art – Europe	Lecture und Performance in Aberdeen, Scotland (2011)
BONE 13	Performance beim Festival in Bern (2010)
Platform Lublin 2010o	Performance beim Festival in Lublin (2010)
7a*11d	Performance Festival in Toronto, Kanada (2010)
Future of Imagination 6	Performance beim Festival in Singapore (2010)

National Review of Live Art	Performance beim Festival in Glasgow/GB (2010)
Tactile Bosch	Performance beim Festival in Cardiff/GB (2009)
Festival Emerging Artists	Performance beim Festival in Berlin (2009)
Live Action Göteborg	Performance beim Festival in Göteborg/Schweden (2009)
Asiatopia 10	Performance und Lecture beim 10. Asiatopia Festival der Performance Art in Bangkok, Thailand (November 2008)
Exist in 08	Performance beim exist in 08 Festival der Performance Art in Brisbane, Australien (Oktober 2008)
Navinki 2008	Performance beim 10. Navinki Festival of Performance Art in Navinki, Weißrussland (August 2008)
Undisclosed territory #2	Teilnahme am Performance Art Festival in Solo, Java/Indonesien (2008)
Pala Project	Internationales Treffen von Performancekünstlern in Tejakula, Bali/Indonesien (April 2008)
The Bell	Internationales Treffen der Performance Art IPAH 2007, Hildesheim (Dezember 2007)
The Bell	Performance, „die sieben“, Performance Treffen, Basel (November 2007)
Ohne Titel	Performance, Acción MAD Festival, Madrid (Oktober 2007)
The Bell	In the context of Art, Performance Festival, Warschau (Oktober 2007)
Stockmann	Infr'Action07, Performance Festival, Sète, France (Sept. 2007)
Art of Meeting II	East West Study Project, Hannover (August 2007)
Stockmann	Kunstvereinsheim , Kasseler Kunstverein, Kassel (Juli 2007)
Performanceminiaturen	Kunstvereinsheim, Kasseler Kunstverein, Kassel (Juli 2007)
5 Poems about Rhythm	Performance, Lecture, Festival Amorph!06 in Helsinki (August 2006)

Japan	Performances, Vortrag und workshops in Yokohama, Tokio, Nagano und Kyoto, Japan (Oktober 2005)
Mein Schweizer Messer	Performance beim PERFORMANCE ART MEETING in Lublin, Polen (2005)
Interview mit Taube	Performance, Festival „INTARAKCJE 7“ in Piotrkow Trybunalski, Polen (2005)
JürGenforschung	Performances mit Jürgen Waldmann, Jürgen Wolfstädter und Jürgen O. Olbrich im OFK, Offenbach (seit 2001)
Appeller le chat	Performance beim Festival in „Le Lieue“, Quebec City 2000
Beamtenzeit	Performance mit Christel Weiler und Thomas Martius beim Symposium „Performance und Lehre“, Potsdam Juni 1998
Schnürungen	Performance Lecture an der FU Berlin, Hochschule für Bildende Kunst, Dublin, etc. (1998 - 2001)
Regen, wach	Performance mit Thomas Martius am Podewil, Berlin (1997)
Zu Hause	Video mit Hildegard Fritz und Christine Biehler in Allenstein/Polen (1996)
Crashtest	Performance In der Weserburg mit Boris Nieslony (1996)
Bose 1	Installation In der darK.-Halle, Mainz (1996)
The Löwe ist los	Performance mit Christine Biehler beim Eröffnung der Art Frankfurt (1995)
Crashtest	Performance beim Art Finale Nürnberg mit Boris Nieslony (1994)
Ruhig Blut	Performance beim Art Finale in Nürnberg mit Christine Biehler (1994)
Achse Kassel – Bern	Theaterfestival mit Künstlern aus D, CH, F, P, NL In der Kulturfabrik Salzmann, Kassel
Aufmerksamkeitsschule	Ko-operation mit dem polnischen Künstler Z. Piotrowski in Lublin, Poznan, Freiburg, Warschau (1984 - 1985)

Kontakt

Jürgen Fritz

Georg-Busch-Str. 7

D – 63456 Hanau

Tel.: 0177- 733 18 59

Mail: jfritz@i-pa.org

Web: www.i-pa.org / <https://i-pa.org/juergen-fritz-performance-art/>